

# 50 GRANDES ESCRITORES

EDITOR GERAL JULIAN PATRICK  
COM PREFÁCIO DE JOHN SUTHERLAND



SEXTANTE

# ÍNDICE DE ESCRITORES

## A

Achebe, Chinua 512  
Agostinho, Santo 25  
Alas, Leopoldo 218  
Albee, Edward 494  
Alighieri, Dante 28–30  
Allende, Isabel 582–583  
Amado, Jorge 415  
Amis, Kingsley 466  
Amis, Martin 609  
Andrade, Mario de 618  
Andrade, Oswald de 618  
Andrić, Ivo 323  
Angelou, Maya 499  
Apollinaire, Guillaume 273  
Apuleio 24  
Aragon, Louis 342  
Arenas, Reinaldo 585  
Ariosto, Ludovico 38  
Aristófanos 15  
Artaud, Antonin 336  
Ashbery, John 492  
Asimov, Isaac 455  
Atwood, Margaret 568–570  
Auden, W. H. 392  
Austen, Jane 126–127  
Auster, Paul 597

## B

Baldwin, James 477  
Ballard, J. G. 509  
Ballester, Gonzalo Torrente 402  
Balzac, Honoré de 144  
Banville, John 591  
Bandeira, Manuel 616  
Barnes, Djuna 323  
Barnes, Julian 592  
Baroja, Pío 253  
Barth, John 505  
Barthelme, Donald 521  
Barthes, Roland 432  
Bassani, Giorgio 435  
Bataille, Georges 339  
Baudelaire, Charles 180–181  
Beaumarchais 100  
Beckett, Samuel 388–390  
Behn, Aphra 80  
Bellow, Saul 433

Benet, Juan, 493  
Bennett, Alan 537  
Berger, John 484  
Bernanos, Georges 301  
Bernhard, Thomas 517  
Bishop, Elizabeth 405  
Blais, Marie-Claire 563  
Blake, William 112–113  
Blanchot, Maurice 394  
Boccaccio, Giovanni 34  
Bojunga, Lygia 632  
Bolaño, Roberto 611  
Böll, Heinrich 442  
Borges, Jorge Luis 354–356  
Bowen, Elizabeth 350  
Bradbury, Ray 452  
Braga, Rubem 626  
Brecht, Bertolt 344–345  
Breton, André 337  
Brink, André 546  
Brodsky, Joseph 578–579  
Brontë, Charlotte 170  
Brontë, Emily 171  
Browning, Elizabeth Barrett 151  
Browning, Robert 166  
Büchner, Georg 167  
Bukowski, Charles 456  
Bulgakov, Mikhail 317  
Bunyan, John 74  
Burgess, Anthony 443  
Burney, Fanny 111  
Burrroughs, William 427  
Buzzati, Dino 386  
Byatt, A. S. 550  
Byron, Lord 131

## C

Calderón de la Barca, Pedro 63  
Calvino, Italo 472–473  
Camões, Luís Vaz de 41  
Camus, Albert 416–418  
Canetti, Elias 382  
Čapek, Karel 310  
Capote, Truman 478–479  
Carey, Peter 584  
Carpentier, Alejo 376  
Carroll, Lewis 197  
Carter, Angela 576  
Carver, Raymond 560  
Casanova, Giacomo 98

Casares, Adolfo Bioy 429  
Cather, Willa 256  
Catulo, Caio Valério 20  
Cavafy, Constantine P. 235  
Cela, Camilo José 438–439  
Celan, Paul 454  
Céline, Louis-Ferdinand 327  
Cervantes 46–48  
Chandler, Raymond 303  
Chateaubriand, François 118  
Chatwin, Bruce 577  
Chaucer, Geoffrey 35  
Christie, Agatha 314–315  
Churchill, Caryl 562  
Clare, John 136  
Cocteau, Jean 308  
Coelho, Paulo 601  
Coetzee, J. M. 574–575  
Coleridge, Samuel Taylor 125  
Colette 254–255  
Collins, Wilkie 188  
Conrad, Joseph 224–225  
Cooper, James Fenimore 132–133  
Corneille, Pierre 64  
Cortázar, Julio 426  
Coward, Noël 351  
Cummings, E. E. 328  
Cunha, Euclides da 614

## D

D'Annunzio, Gabriele 235  
Dahl, Roald 436  
Davies, Robertson 423  
De Beauvoir, Simone 396–397  
Defoe, Daniel 82  
DeLillo, Don 555  
De Quincey, Thomas 130  
Desai, Anita 557  
Dick, Philip K. 500–501  
Dickens, Charles 162–164  
Dickinson, Emily 194–195  
Diderot, Denis 97  
Dinesen, Isak 295  
Döblin, Alfred 270  
Doctorow, E. L. 516

Donne, John 58–59  
Dos Passos, John 338  
Dostoevski, Fiódor 184–186  
Doyle, Arthur Conan 228  
Dreiser, Theodore 251  
Drummond de Andrade, Carlos 623  
Dryden, John 75  
Du Maurier, Daphne 391  
Dumas, Alexandre 145  
Duras, Marguerite 426  
Durrell, Lawrence 413  
Durrenmatt, Friedrich 457

## E

Eça de Queirós, 210  
Eco, Umberto 524  
Eliot, George 173  
Eliot, T. S. 304–306  
Ellison, Ralph 422  
Ellroy, James 604  
Éluard, Paul 332  
Emerson, Ralph Waldo 148  
Empson, William 386  
Endo, Shusaku 475  
Enquist, Per Olov 540  
Enzensberger, Hans Magnus 504  
Erasmus 38  
Ésquilo 11  
Eurípides, 14

## F

Faulkner, William 340  
Ferreira Gullar 630  
Fielding, Henry 92  
Fitzgerald, F. Scott 334  
Flaubert, Gustave 182–183  
Fo, Dario 485  
Fonseca, Rubem 633  
Fontane, Theodore 179  
Ford, Ford Madox 257  
Forster, E. M. 271  
Fowles, John 487  
Frame, Janet 480  
France, Anatole 210  
Frisch, Max 407  
Frost, Robert 260  
Fuentes, Carlos 495

## ÍNDICE DE ESCRITORES

- G**  
Gaddis, William 467  
Gaite, Carmen Martín 483  
Galdós, Benito Pérez 206  
Gaskell, Elizabeth 159  
Genet, Jean 400–401  
Gide, André 244  
Ginsberg, Allen 486  
Goethe, Johann  
    Wolfgang Von 106–108  
Gogol, Nikolai 156–157  
Golding, William 408  
Gordimer, Nadine 469  
Gorki, Maksim 244  
Goytisolo, Juan 515  
Grass, Günter 488–490  
Graves, Robert 332  
Gray, Alasdair 541  
Greene, Graham 378–379  
Grillparzer, Franz 134  
Grossman, Vassily 383  
Guimarães Rosa 625  
Gutiérrez, Pedro Juan 609
- H**  
Hafiz, 34  
Hammett, Dashiell 328  
Hamsun, Knut 229  
Handke, Peter 580  
Hardy, Thomas 200  
Hasek, Jaroslav 287  
Havel, Vaclav 554  
Hawthorne, Nathaniel 149  
Heaney, Seamus 564–565  
Heine, Heinrich 142  
Heller, Joseph 474  
Hemingway, Ernest 346–348  
Hesse, Hermann 266–268  
Hoffmann, E. T. A. 128  
Hofmannsthal, Hugo von 258  
Hölderlin, Friedrich 119  
Homero 8–9  
Hopkins, Gerard Manley 208  
Horácio 22  
Hrabal, Bohumil 428
- Hughes, Langston 364  
Hughes, Ted 508  
Hugo, Victor 146–147  
Huxley, Aldous 330–331  
Huysmans, Joris-Karl 214
- I**  
Ibsen, Henrik 190  
Ionesco, Eugène 399  
Ishiguro, Kazuo 611
- J**  
James, Henry 204  
Jarry, Alfred 253  
Jelinek, Elfriede 596  
Jiménez, Juan Ramón 276–277  
Johnson, Samuel 93  
Jonson, Ben 60  
Joyce, James 282–284
- K**  
Kadaré, Ismail 550  
Kafka, Franz 288  
Kazantzakis, Nikos 290  
Keats, John 138–139  
Kelman, James 594  
Kemal, Yasar 470  
Keneally, Thomas 548  
Kerouac, Jack 462–463  
King, Stephen 602  
Kipling, Rudyard 240  
Kleist, Heinrich von 129  
Klíma, Ivan 523  
Kosinski, Jerzy 532  
Kundera, Milan 502
- L**  
La Fayette, Madame de 77  
La Fontaine, Jean de 71  
Laclous, Pierre Choderlos de 104  
Lagerkvist, Pär 316  
Lagerlöf, Selma 226–227  
Lampedusa, Giuseppe Tomasi di 336  
Larkin, Philip 465  
Lawrence, D. H. 292–293  
Leino, Eino 270  
Lem, Stanislaw 457  
Lermontov, Mikhail 168  
Lessing, Doris 448
- Lessing, Gotthold 99  
Levi, Carlo 364  
Levi, Primo 450  
Lewis, Sinclair 294  
Lewis, Wyndham 286  
Lima Barreto 614  
Lispector, Clarice 627  
Llosa, Mario Vargas 551  
London, Jack 265  
Longfellow, Henry Wadsworth 152  
Lorca, Federico García 343  
Lovecraft, H. P. 310  
Lowell, Robert 441  
Lowry, Malcolm 398
- M**  
Machado, Ana Maria 632  
Machado de Assis 200  
Machado, Antonio 261  
MacNeice, Louis 391  
Mahfuz, Nagib 412  
Maïakovski, Vladimir 325  
Mailer, Norman 471  
Mallarmé, Stéphane 202–203  
Malraux, André 360  
Mamet, David 603  
Mann, Thomas 262  
Mansfield, Katherine 300  
Maquiavel, Nicolau 37  
Marías, Javier 610  
Marlowe, Christopher 53  
Márquez, Gabriel García 491  
Marvell, Andrew 70  
Maupassant, Guy de 216  
Maupin, Armistead 588–589  
Mauriac, François 296  
McCarthy, Cormac 535  
McCullers, Carson 440  
McEwan, Ian 605  
Meireles, Cecília 622  
Melo Neto, João Cabral de 628  
Melville, Herman 176–178  
Miller, Arthur 434  
Miller, Henry 318  
Milosz, Czeslaw 410–411  
Milton, John 66–68
- Mishima, Yukio 483  
Mitford, Nancy 373  
Molière, 72–73  
Molina, Tirso de 61  
Montaigne, Michel de 42–43  
Montalbán, Manuel Vázquez 563  
Montale, Eugenio 339  
Monteiro Lobato 615  
Moraes, Vinicius de 627  
Moravia, Alberto 393  
Morrison, Toni 518–519  
Munro, Alice 522  
Murakami, Haruki 608  
Murdoch, Iris 451  
Musil, Robert 274
- N**  
Nabokov, Vladimir 352–353  
Naipaul, V. S. 527  
Nassar, Raduam 633  
Neruda, Pablo 374–375  
Nerval, Gérard de 153  
Nin, Anaïs 370  
Nooteboom, Cees 536  
Novalis 124
- O**  
O'Brien, Edna 514  
O'Brien, Flann 403  
O'Connor, Flannery 482  
O'Neill, Eugene 302  
Oates, Joyce Carol 561  
Oe, Kenzaburo 542  
Ondaatje, Michael 586  
Orton, Joe 530  
Orwell, George, 366–367  
Osborne, John 504  
Ovidio 23  
Owen, Wilfred 325  
Oz, Amos 566
- P**  
Pamuk, Orhan 610  
Pasolini, Pier Paolo 464  
Passos, John dos 338  
Pasternak, Bóris 313  
Paton, Alan 372  
Pavese, Cesare 398  
Pavic, Milorad 503  
Paz, Octavio 430–431

Peake, Mervyn 404  
 Pepys, Samuel 76  
 Perec, Georges 552–553  
 Pessoa, Fernando 298  
 Petrarca, Francesco 32–33  
 Píndaro 12  
 Pinter, Harold 510–511  
 Pirandello, Luigi 243  
 Platão 16–18  
 Plath, Sylvia 528  
 Poe, Edgar Allan 154–155  
 Pope, Alexander 86  
 Pound, Ezra 297  
 Powell, Anthony 384  
 Prévert, Jacques 359  
 Proulx, E. Annie 547  
 Proust, Marcel 248–250  
 Puchkin, Aleksandr 143  
 Pullman, Philip 595  
 Pym, Barbara 420  
 Pynchon, Thomas 556

**Q**

Queneau, Raymond 369  
 Quevedo, Francisco de 62  
 Queiroz, Rachel de 624  
 Quignard, Pascal 606

**R**

Rabelais, François 39  
 Racine, Jean 78–79  
 Ramos, Graciliano 619  
 Réage, Pauline 393  
 Rego, José Lins do 620  
 Restif de la Bretonne 101  
 Reverdy, Pierre 309  
 Rhys, Jean 316  
 Richardson, Samuel 87  
 Rilke, Rainer Maria 264  
 Rimbaud, Arthur 219  
 Robbe-Grillet, Alain 460  
 Rodrigues, Nelson 626  
 Ronsard, Pierre de 40  
 Rossetti, Christina 196  
 Roth, Joseph 326  
 Roth, Philip 534  
 Rousseau, Jean-Jacques 94–95  
 Rowling, J. K. 612  
 Rulfo, Juan 443  
 Rushdie, Salman 598–600

**S**

Sade, Marquês de 102–103  
 Safo 10  
 Saint-Exupéry, Antoine de 357  
 Salinger, J. D. 449  
 Sand, George 150  
 Santos, Luis Martín 480  
 Saramago, José 458–459  
 Sarraute, Nathalie 360  
 Sartre, Jean-Paul 380–381  
 Sassoon, Siegfried 298  
 Schiller, Friedrich 116  
 Schnitzler, Arthur 232  
 Scott, Walter 124  
 Sebald, W. G. 590  
 Self, Will 612  
 Sembène, Ousmane 475  
 Serge, Victor 312  
 Sévigné, Madame de 74  
 Shakespeare, William 54–56  
 Shaw, George Bernard 222  
 Shelley, Mary  
     Wollstonecraft 140  
 Shelley, Percy Bysshe 135  
 Sheridan, Richard  
     Brinsley 110  
 Shields, Carol 544  
 Sidney, Philip 51  
 Sienkiewicz, Henryk 211  
 Sigüenza y Góngora, Carlos de 80  
 Simenon, Georges 373  
 Simon, Claude 423  
 Singer, Isaac Bashevis 365  
 Smollett, Tobias 97  
 Sófocles 13  
 Soldati, Mario 387  
 Soljenitsin, Alexander 445–447  
 Sontag, Susan 531  
 Soyinka, Wole 538  
 Spark, Muriel 444  
 Spenser, Edmund 50  
 Staël, Madame de 117  
 Stein, Gertrude 259  
 Steinbeck, John 362–363  
 Stendhal 129

Sterne, Laurence 96  
 Stevens, Wallace 272  
 Stevenson, Robert Louis 217  
 Stoker, Bram 212  
 Stoppard, Tom 558  
 Stowe, Harriet Beecher 160  
 Strindberg, August 215  
 Süskind, Patrick 607  
 Svevo, Italo 232  
 Swift, Jonathan 84  
 Synge, John Millington 246

**T**

Tagore, Rabindranath 231  
 Tasso, Torquato 44  
 Tchêkov, Anton 230  
 Telles, Lygia Fagundes 630  
 Tennyson, Alfred Lord 158  
 Thackeray, William  
     Makepeace 161  
 Thomas, Dylan 424–425  
 Thompson, Hunter S. 559  
 Thoreau, Henry David 170  
 Tolkien, J. R. R. 322  
 Tolstói, Leon 192–193  
 Tournier, Michel 476  
 Trevor, William 498  
 Trollope, Anthony 169  
 Troyes, Chrétien de 26–27  
 Tsvetaeva, Marina 320–321  
 Turguêniev, Ivan 172  
 Twain, Mark 198–199  
 Tyler, Anne 580

**U**

Unamuno, Miguel de 236–237  
 Updike, John 526

**V**

Valéry, Paul 252  
 Valle-Inclán, Ramón del 242  
 Vega, Lope de 52

Verissimo, Erico 624  
 Verlaine, Paul-Marie 209  
 Verne, Júlio 188  
 Vidal, Gore 481  
 Villon, François 36  
 Virgílio 20  
 Voltaire 88–90  
 Vonnegut Jr., Kurt 468

**W**

Walcott, Derek, 506–507  
 Walker, Alice 587  
 Waugh, Evelyn 368  
 Webster, John 61  
 Wells, H. G. 241  
 West, Rebecca 324  
 Wharton, Edith 234  
 White, Edmund 573  
 White, Patrick 414  
 Whitman, Walt 174  
 Wiesel, Elie 496–497  
 Wilde, Oscar 220  
 Wilder, Thornton 341  
 Williams, Tennessee 406  
 Williams, William Carlos 291  
 Wilmot, John 81  
 Wilson, Angus 421  
 Wolf, Christa 503  
 Wolfe, Thomas 358  
 Wolfe, Tom 520  
 Wollstonecraft, Mary 114  
 Woolf, Virginia 278–280  
 Wordsworth, William 120–122  
 Wright, Richard 395

**X**

Xingjian, Gao 572

**Y**

Yeats, W. B. 238–239

**Z**

Zola, Émile 201  
 Zweig, Stefan 274

# PREFÁCIO

## John Sutherland, escritor e crítico literário

---

Nenhuma geração antes da nossa dispôs de tanta informação literária ou de tanta matéria-prima, com tudo facilmente acessível pela internet. Se você estiver procurando um “fato” ou uma “grande obra”, basta apertar algumas teclas e encontrar o que deseja na tela do computador. É verdade que os fatos podem não ser tão confiáveis e os textos, não necessariamente compreensíveis, mas ninguém pode ter tudo. Se você busca um guia sobre bons livros que seja mais agradável de folhear e mais confiável, creio que, pelos próximos anos (e provavelmente por mais tempo), você vai precisar de um bom livro. Como este.

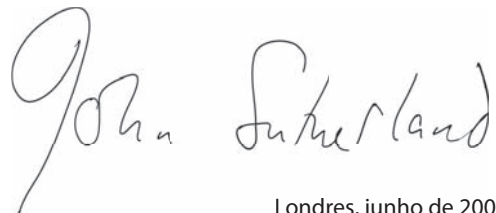
A literatura mundial é, para muitos de nós, um dos maiores prazeres da vida. Mas uma de suas aflições é o fato de que, ao contrário de outros maravilhosos bens de consumo, ela não desaparece depois de consumida. A literatura é o mais durável dos bens duráveis. A melhor produção sobrevive a seus criadores e a cada nova geração de leitores. Ela pode até mesmo sobreviver às bibliotecas onde é armazenada. E a massa de literatura cresce de forma alarmante. Não se trata apenas do crescimento da literatura nacional: os livros ganham cada vez mais traduções, atravessando as fronteiras de seus países de origem.

O território é imenso e torna-se cada vez maior. Houve uma época (a época de Shakespeare, por exemplo) em que a obra de 501 grandes escritores provavelmente daria conta de tudo. Isso já não é mais possível. O universo de “livros que precisam ser lidos” amplia-se em bem mais de 501 títulos a cada semana. Como se manter culto quando existe tanto para ser lido?

Quanto maior o território, mais necessidade sentimos de guias e recursos que nos ajudem a selecionar a leitura, que possamos pegar e folhear. Este livro é assim. Ele não diz o que deve ser lido, mas aponta o caminho para a leitura inteligente.

A literatura, como já disse, é muito, muito abrangente. E o tempo, em nosso acelerado mundo multimídia, é artigo de luxo. Podemos estar desfrutando de vidas mais longas do que nossos antepassados, mas também vivemos bem mais depressa.

O que se segue é o guia mais confiável entre os mais confiáveis guias. Cada artigo é uma ponte para futuras leituras, ao mesmo tempo que contém informações essenciais, impecavelmente acuradas e acessíveis, envoltas em uma bela embalagem. Um grande livro sobre os melhores livros e seus criadores.



Londres, junho de 2008

# INTRODUÇÃO

Julian Patrick, editor geral

---

“Um bom prefácio”, como disse certa vez o escritor alemão Friedrich Schlegel, “deve ser ao mesmo tempo a raiz quadrada e o quadrado do livro”. É difícil não pensar numericamente sobre o escopo deste livro, considerando-se o título. *501 grandes escritores* dá sequência a outra série que inclui *1001 livros para ler antes de morrer* (volume que será publicado em breve pela Editora Sextante). A “sentença de morte” pode ter sido abolida, mas o problema na seleção se tornou talvez ainda mais premente, pois o foco deixou de ser uma obra em particular e passou a se concentrar no conjunto da obra e num nome – em 501 nomes, para ser preciso.

O poder de concisão do prefácio se estende aqui para a natureza de cada artigo, que tem como objetivo apresentar um escritor: expressar, mesmo num espaço extremamente limitado, a razão que torna “grande” determinado escritor e por que sua obra merece ser lida. Essa tarefa se tornou ainda mais desafiadora e satisfatória pelo alcance histórico e pelo caráter internacional de nossa lista. E, embora inevitavelmente anglófila e eurocêntrica, essa lista resultou de um esforço diversificado e cooperativo, envolvendo muitos colaboradores e debates prolongados.

Cada artigo traz comentários biográficos e uma representativa seleção de obras que pretende ter mais o caráter de sugestão do que de obrigação. Como outras formas de escritos concisos, cada artigo pode funcionar como um daqueles brinquedos japoneses descritos por Proust, que parecem ser apenas pedacinhos de papel, mas, quando colocados na água, se desdobram e revelam uma riqueza oculta de cores e formas. Se essa imagem for sofisticada demais, talvez você prefira refletir que vivemos na era da “biobib”, que significa a biografia e a bibliografia juntas.

A adição do número “1” ao título ainda pode indicar a possibilidade de acrescentar, sinalizando que uma lista desse tipo nunca é abrangente nem completa. Nem é preciso dizer que uma lista, um conjunto como este, só pode ser formada por meio de um desalentador processo de subtração e concessões. Oferecemos não a essência, mas um conjunto de sinais, indicações de caminhos para fortalecer seus hábitos de leitura, fazendo com que sejam mais sistemáticos, proveitosos e estimulantes. Que seja uma forma de vislumbrar estradas que, um dia, você poderá trilhar.



Toronto, maio de 2008



## Principais obras

### Poesia

*Iliada*, século VIII a.C.

*Odisseia*, c.700 a.C.

## HOMERO

**Nascimento:** Século VIII a.C.

**Estilo e gênero:** Poeta épico grego cujos trabalhos celebravam eventos míticos e heroicos, com atenção especial à aristocracia. Utilizava um dialeto poético artificial, fraseologia repetida e cenas, dando destaque aos discursos e a extensas comparações.

Da mesma forma que os ingleses chamam Shakespeare de “o Bardo”, os antigos gregos se referiam a Homero simplesmente como “o Poeta”. Assim como Shakespeare, Homero pertence ao mais alto escalão da literatura ocidental e sua poesia revela uma compreensão da natureza humana raramente igualada e jamais suplantada. Apesar disso, não sabemos quase nada sobre ele.

Mesmo os antigos gregos dispunham de poucas informações sobre o personagem que reverenciavam não apenas como fundador da poesia épica, mas também como da própria literatura. Os detalhes sobre a vida de Homero foram recolhidos de trechos supostamente autorreferenciais de seus poemas. A lenda a respeito da cegueira de Homero, por exemplo, deriva de sua própria descrição de um bardo cego chamado Demódoco. Muitos estudiosos de todas as épocas evitam falar de um autor individual chamado Homero e preferem encarar a poesia homérica como produto de uma longa tradição de poesia oral. A evidência linguística aponta uma origem jônica para a poesia homérica, datada do fim do século VIII ou início do século VII a.C.



ACIMA: Homero, na versão de Rembrandt, produzida em 1663.

À DIREITA: Mosaico da Tunísia, do século III, mostra Odisseu enfrentando as sereias.



Mais tarde, os gregos atribuíram a Homero vários poemas antigos, mas apenas dois – *Iliada* e *Odisseia* – podem ser verdadeiramente descritos como homéricos. Não importa se ambos foram compostos ou não pelo mesmo autor – eles claramente pertencem à mesma tradição de poesia oral e se destacam de outros exemplares da primitiva poesia épica grega em termos de qualidade e tamanho. A *Iliada*, ambientada durante o décimo e último ano da mítica Guerra de Troia, traça as consequências complicadas de uma desavença entre Aquiles e Agamemnon, dois dos comandantes gregos no cerco de Troia. A *Odisseia*, que se passa depois da queda de Troia, conta a árdua viagem de volta ao lar de outro herói grego, Odisseu (Ulisses, na versão latina), e sua luta para se restabelecer como rei de Ítaca. Embora existam certas diferenças na linguagem e na visão religiosa, os dois poemas chamam atenção pelo domínio narrativo, pelo brilho retórico de suas falas e pela sensibilidade à amplidão das experiências humanas. **TP**

ACIMA: *O saque de Troia*, obra do artista francês Jean Maublanc.

### Homero: homem ou mulher?

Na Antiguidade, nunca houve dúvida de que Homero fosse um homem e, durante a maior parte do período moderno, essa conclusão não foi questionada. Em raríssimas ocasiões, porém, uma voz dissonante se fez ouvir. O escritor britânico Samuel Butler, neto do estudioso de mesmo nome, desenvolveu a teoria de que pelo menos a *Odisseia* teria sido escrita por uma mulher da Sicília. Robert Graves adotou e aperfeiçoou essa teoria no romance *A filha de Homero*. Mais recentemente, sugeriu-se que o poeta que supervisionou a versão escrita dos poemas, e talvez até sua composição, poderia ter sido uma mulher.



## Principais obras

### Poesia

*Poemas e fragmentos*, 2003

“Alguns homens dizem que uma frota de navios é a coisa mais bela. Digo que é o amor.” – Fragmento 16

ACIMA: Afresco que talvez represente Safo – sua verdadeira aparência permanece desconhecida.

## SAFO

**Nascimento:** c.630 a.C. (Lesbos, Grécia). **Morte:** c.580 a.C. (lugar desconhecido, provavelmente Lesbos).

**Estilo e gênero:** Poetisa do século VI a.C., da ilha de Lesbos, que mereceu de Platão a alcunha de “a décima musa”. Suas canções sobrevivem em fragmentos vívidos.

Coerente com sua reputação de poetisa e amante, a obra de Safo mescla um lirismo tangível com encantos eróticos. Altamente conceituados por toda a Antiguidade, seus poemas foram reunidos em nove volumes para a extinta Biblioteca de Alexandria. Safo chegou a dar nome a uma métrica inspirada na estrutura de seus versos, com três estrofes longas e uma final, mais curta, como um suspiro de desejo. Sua popularidade permitiu que fragmentos de seus poemas fossem encontrados na prosa de muitos filósofos gregos, bem como – de forma mais romântica – em pedacinhos de papiro no deserto.

A vida de Safo é um quebra-cabeça quase tão complexo quanto suas obras completas, o que não impediu que poetas, de Ovídio a Mary Robinson, escrevessem de modo ardente e fundamentado sobre ela. A biografia mais aceita, que combina interpretação poética e lendas, sustenta que era uma aristocrata pertencente a uma comunidade artística e religiosa feminina em Lesbos. Teria sido exilada para a Sicília depois de um golpe, e dado à luz uma filha, Cleis. Segundo a lenda, cometeu suicídio por ter sido rejeitada pelo barqueiro Faon.

O século XIX apresentou uma Safo mais enquadrada, diretora de uma escola para meninas. Os estudiosos do período clássico no século XX discutiram se seus poemas belos e sensíveis, que lamentavam o casamento de amigas queridas, seriam apenas canções tradicionais de núpcias. Independentemente dessas objeções, Safo permanece uma referência para as lésbicas por seu olhar sensual sobre as mulheres, em especial no Fragmento 31, em que se imagina em um triângulo amoroso, observando cheia de desejo a mulher que flerta com um homem. Baseados ou não em fatos biográficos, e sobrevivendo por meio de fragmentos e traduções, os poemas de Safo são capazes de emocionar qualquer homem ou mulher que já tenha experimentado o amor. **SM**

# ÉSQUILO

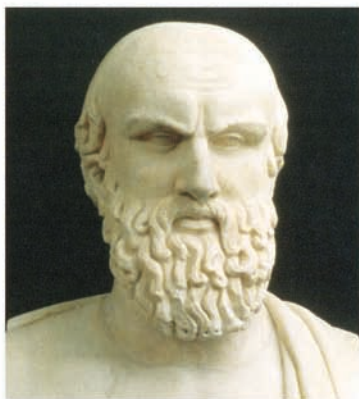
**Nascimento:** c.525 a.C. (Elêusis, próximo a Atenas, Grécia). **Morte:** c.455 a.C. (Gela, Sicília).

**Estilo e gênero:** Com uma linguagem repleta de riqueza descritiva e imagens complexas, Ésquilo fez inovações ousadas na forma dramática e deu destaque a temas políticos e religiosos.

O epitáfio de Ésquilo dizia simplesmente que ele havia lutado contra os persas em Maratona, em defesa da sua Atenas natal. Omitia, porém, o vigor de seus feitos literários, pois suas inovações formais tiveram um papel decisivo nos primórdios da tragédia grega, e sua poesia é notável pela persistência de seu poder e pela beleza das imagens.

Nascido quando Atenas ainda era governada por um tirano, Ésquilo testemunhou a fundação da democracia ateniense e a aurora da era clássica. Durante uma carreira que abrangeu quase meio século, ele produziu cerca de 80 peças, das quais apenas sete sobreviveram. Cada uma dessas sete peças demonstra a influência da era de transição em que foram escritas, caracterizadas por preocupações políticas com a democracia que ainda dava seus primeiros passos. Acompanhando essa consciência política está uma arraigada sensibilidade religiosa que, ao reconhecer a responsabilidade individual, considera que as ações humanas estão inextricavelmente vinculadas à vontade divina. O progresso humano é possível, mas apenas por meio do sofrimento imposto pelos deuses (tema que é magistralmente exemplificado na obra-prima de Ésquilo, a trilogia *Oréstia*).

A seriedade dos temas enfrentados pelo autor combina com a majestade de seu estilo. Delicia-se em enfileirar uma sequência de adjetivos compostos e misturar imagens, e valoriza mais a grandeza misteriosa do que a clareza. Além de ser um poeta de primeira linha, Ésquilo foi o mais inovador dos antigos autores de tragédias e responsável pela introdução do segundo ator (a tragédia anteriormente envolvia apenas um ator e o coro). Com essa combinação de estilo refinado e inovação ousada, Ésquilo abriu caminho para a era de ouro do drama clássico e preparou o palco para a entrada de seus sucessores, Sófocles e Eurípides. **TP**



## Principais obras

### Peças

*Os persas*, 472 a.C.

*Os sete contra Tebas*, 467 a.C.

*As suplicantes*, c.463 a.C.

*Prometeu acorrentado*, c.465-469 a.C.

*Oréstia (Agamemnon, Coéforas, Eumênides)*, 458 a.C.

“Zeus decidiu que a sabedoria viria por meio do sofrimento...”

— Agamemnon

ACIMA: Busto sem data de Ésquilo dos Museus Capitolinos, em Roma.